

2ª Etapa

# PERCEPÇÃO VISUAL



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## ABRA APENAS QUANDO AUTORIZADO.

Leia atentamente o CARTAZ sobre ELIMINAÇÃO AUTOMÁTICA, afixado na parede da sala, à sua frente, e as instruções que se seguem.

Não abra o caderno de prova nem o pacote antes de ser autorizado.

Leia atentamente as instruções que se seguem.

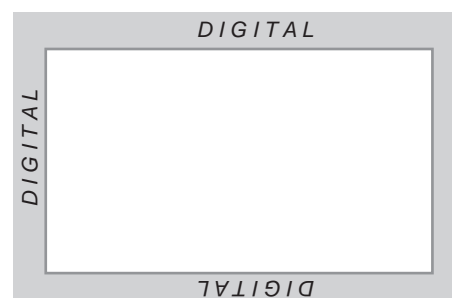
1. Você está recebendo um pacote e um Caderno de Prova. Este Caderno de Prova contém três questões, abrangendo um total de 5 páginas, numeradas de 3 a 7.  
Antes de começar a fazer as questões, verifique se seu Caderno está completo e se o pacote está em ordem.  
Caso haja algum problema, solicite a substituição deste Caderno.
2. Esta prova vale 100 (cem) pontos – assim distribuídos:
  - **QUESTÃO 01** – 30 (trinta) pontos;
  - **QUESTÃO 02** – 40 (quarenta) pontos;
  - **QUESTÃO 03** – 30 (trinta) pontos.
3. **Não escreva seu nome nem assine nas folhas deste Caderno de Prova.**
4. **Ao terminar a prova**, chame a atenção do aplicador, **levantando o braço**. Ele, então, irá até você para **recolher seu Caderno de Prova**.

**ATENÇÃO:** Os aplicadores **NÃO** estão autorizados a dar quaisquer explicações sobre questões de provas. **NÃO INSISTA**, pois, em pedir-lhes ajuda.

**Duração desta prova: TRÊS HORAS.**

**ATENÇÃO:** Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

Impressão digital do  
polegar direito



COLE AQUI A ETIQUETA  
VESTIBULAR

COLE AQUI A ETIQUETA  
TRANSFERÊNCIA E OBTENÇÃO  
DE NOVO TÍTULO



## QUESTÃO 01

**Não** abra o pacote que você recebeu. Observe-o atentamente.

Em seguida, escolha uma posição para desenhar esse pacote.

Faça um desenho de observação desse pacote, dando atenção às proporções, à textura e ao volume, bem como os efeitos de luz e sombra.

**Material a ser utilizado:** caneta preta escrita fina.

**Atenção:** não é permitido o uso de borracha.

Fazer o desenho no espaço delimitado na página 4.



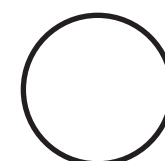
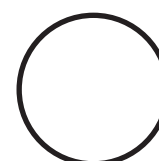
## QUESTÃO 02

Abra o pacote que você recebeu e observe, atentamente, o objeto que ele contém.

Desenhe o objeto na posição escolhida por você, dando atenção às proporções, às texturas e ao volume, bem como os efeitos de luz, sombra e transparência.

**Material a ser utilizado:** lápis preto.

**Atenção:** não é permitido o uso de borracha.



## QUESTÃO 03

### TEXTO I

O pensador e líder indígena Ailton Krenak desafia a visão ocidental de humanidade separada da natureza. Ele propõe que a *ancestralidade* não é apenas uma linha genealógica que se perde no passado, mas uma conexão viva e ativa com o “*corpo da Terra*’, com os rios, as montanhas e as memórias profundas do lugar onde se pisa”. A identidade, nesse sentido, é a capacidade de resistir ao projeto de fragmentação e mercantilização dos bens naturais e da vida.

*“Nesta invocação do tempo ancestral, vejo um grupo de sete ou oito meninos remando numa canoa: Os meninos remavam de maneira compassada, todos tocavam o remo na superfície da água com muita calma e harmonia: estavam exercitando a infância deles no sentido do que o seu povo, os Yudjá, chamam de se aproximar da antiguidade. Um deles, mais velho, que estava verbalizando a experiência, falou: “Nossos pais dizem que nós já estamos chegando perto de como era antigamente”. Eu achei tão bonito que aqueles meninos ansiassem por alguma coisa que os seus antepassados haviam ensinado, e tão belo quanto que a valorizassem no instante presente. Esses meninos que vejo em minha memória não estão correndo atrás de uma ideia prospectiva do tempo nem de algo que está em algum outro canto, mas do que vai acontecer exatamente aqui, neste lugar ancestral que é seu território, dentro dos rios.”*

KRENAK, Ailton. **Futuro ancestral**. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

